

ALGUES

LES

EXPOSITION  
RENCONTRES  
PROJECTIONS  
CUISINE  
ATELIERS  
BALADES

Agricultures • Alimentations • Biodiversités

DU 27 AVRIL AU 1<sup>er</sup> MAI 2023  
SITE ABBATIAL DE SAINT-MAURICE

ALGUES



- communiqué de presse
- curieuse assemblée du littoral
- structure de l'exposition
- programme
- informations pratiques

*Entre les algues* — un regard porté sur  
l'agriculture, l'environnement et l'alimentation  
EXPOSITION-PROGRAMMATION  
du 27 avril au 1<sup>er</sup> mai 2023

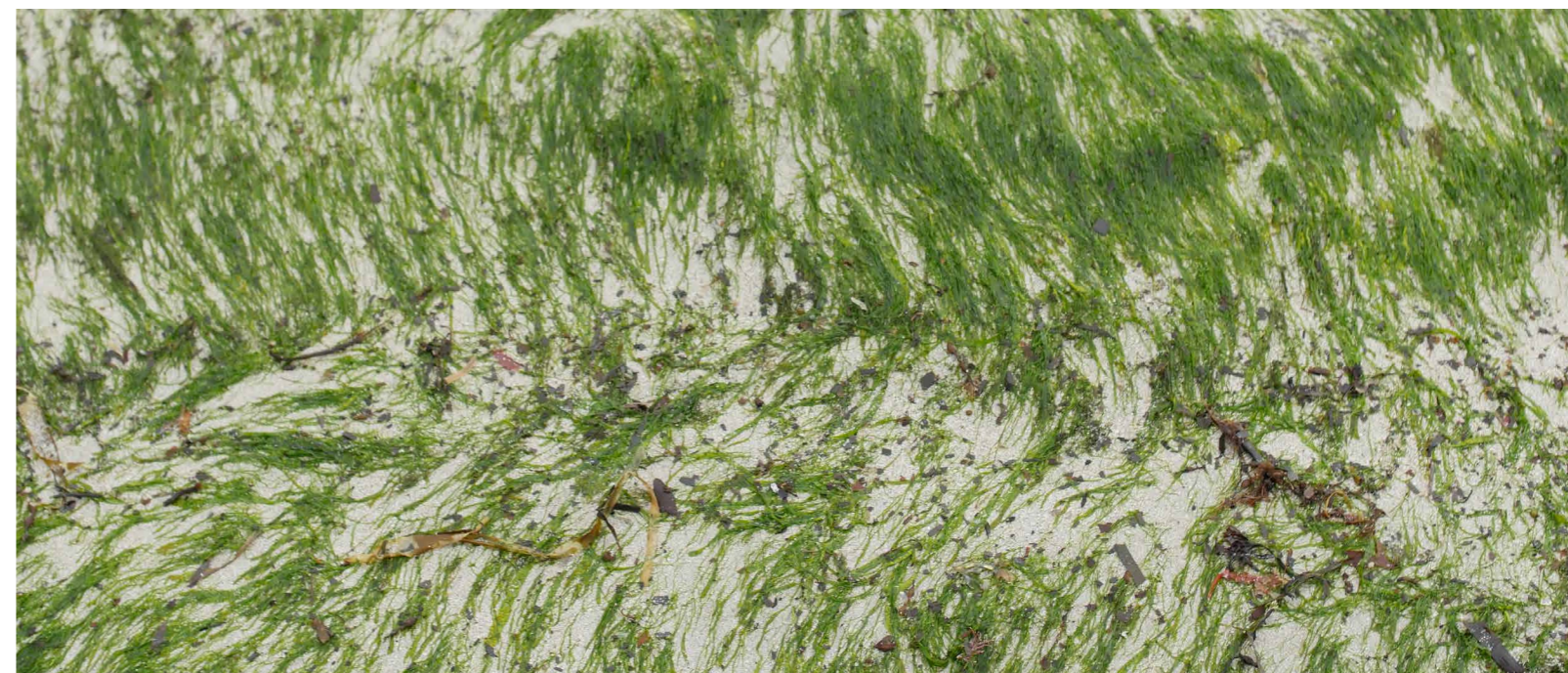
Elles sont étranges et magnifiques. Vertes, rouges ou brunes, translucides ou gluantes, géantes ou presque invisibles, insaisissables ou familières, délicieuses ou dégoûtantes — c'est selon. Ce qui est sûr, c'est que les histoires dont les algues sont chargées ne laissent personne indifférent. Entre fantasme et dégoût, qu'est-ce que les algues ont à nous dire de notre rapport au vivant ?

*Entre les algues* est une exposition entre arts et sciences, culture et agriculture, qui explore de manière polyphonique ce que nous racontent les algues de nos rapports à l'agriculture, l'alimentation et la biodiversité. L'exposition est conçue comme un temps de partage accompagné d'une programmation du 27 avril au 1<sup>er</sup> mai 2023 centrée sur le site abbatial de Saint-Maurice à Clohars-Carnoët

Ce point d'entrée thématique est prétexte à évoquer des sujets éminemment politiques, à savoir l'évolution des pratiques agricoles, l'alimentation qui en découle et l'enrichissement de la biodiversité que la vie même impose.

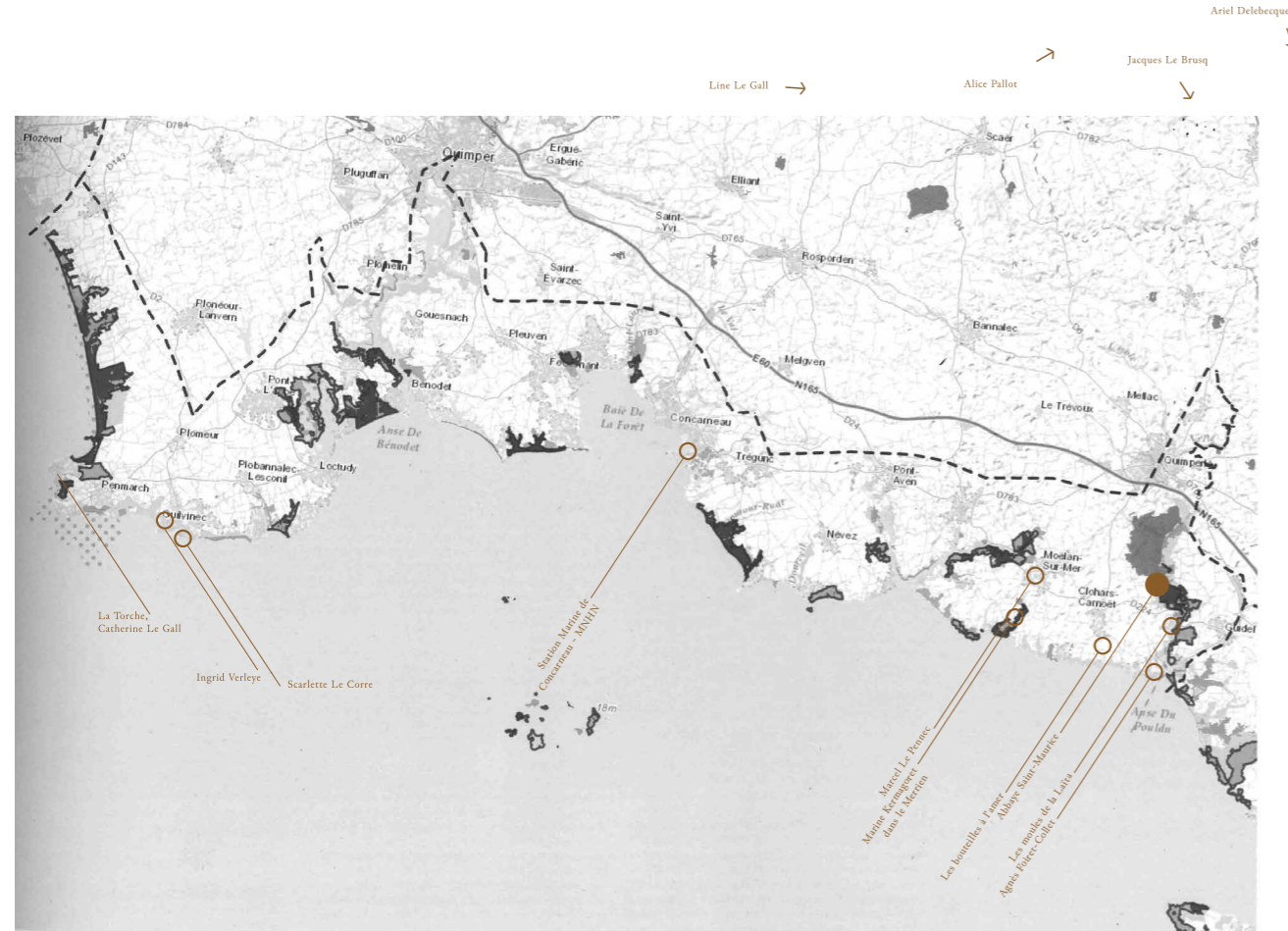
L'exposition rend compte d'une exploration collective menée dans le Finistère Sud, entre Le Guilvinec et Clohars-Carnoët de mai 2022 à mai 2023 par une curieuse assemblée du littoral. Elle rassemble une vingtaine de regards\* et autant de pistes pour écouter, goûter, contempler et débattre des algues. On y trouve des photographies d'art, des archives documentaires, de la vidéo, des peintures, des créations collectives, des recettes et autres poèmes. La programmation associée est une prolongation du travail et une invitation à venir échanger, des histoires, des recettes, des préoccupations entre les algues, un pied de chaque côté de l'estran.

Toutes les explorations et rencontres seront retranscrites dans un catalogue à paraître pour 2024.





La curieuse assemblée du littoral:  
Une assemblée polyphonique



Ariel Delebecque  
Agnès Foiret-Collet  
Mael Garré  
Tony Robinet  
Christian Keribiou  
Marine Kermagoret  
Jacques Le Brusq  
Scarlette Le Corre  
Catherine Le Gall  
Marcel Le Penne  
Isabelle Le Viol  
Marine Legrand  
Alix Levain  
Alice Pallot  
Pauline Poisson  
Monique Répécaud  
Isabelle Richard  
Leslie Romagnet  
Claire Tanguy  
Amelia Veitch  
Ingrid Verleye

Plongeur apnéiste cinéaste  
Chercheuse en arts plastiques & membre du conseil scientifique du C. du littoral  
Garde du littoral sur le site de l'abbaye de Saint-Maurice  
Maître de conférence à la station marine de Concarneau  
Biologiste à la station marine de Concarneau  
Ostreicultrice dans le Merrien  
Peintre  
Marin pêcheuse et algocultrice au Guilvinec.  
Journaliste, autrice de *L'imposture océanique*  
Ancien Maire de Moëlan-sur-mer et océanographe retraité  
Biologiste à la Station Marine de Concarneau  
Anthropologue de l'environnement  
Anthropologue intégrée au pôle *Humanités environnementales* de la Station Marine  
Photographe  
Biologiste à la station marine de Concarneau, animatrice du projet *Plages Vivantes*  
Conteuse de la compagnie Art'Traction  
Cidrière paysanne à Moëlan, des bouteilles à l'amère  
Conchicultrice (Les moules de la Laïta)  
Jardinier-botaniste  
Anthropologue de l'environnement à l'EHESS  
Iconographe au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris

L'assemblée des noues:  
Commissariat de l'exposition

L'Assemblée des noues\* est un collectif de création en arts plastiques et appliqués, engagé en faveur de la transition écologique et sociale. Pour ce projet, leurs recherches les ont plongées entre les algues, à la lisière entre la terre et l'océan. C'est pour conclure et partager cette année d'enquête dans le Finistère sud qu'elles organisent une semaine d'exposition collective et de joyeuses rencontres à Clohars-Carnoët et ses alentours. Elles coordonnent la curieuse assemblée et créent des dispositifs pour les temps de création collective.

Pour ce projet, elles ont reçu le soutien du ministère de la Culture en remportant l'appel à projet *Mondes Nouveaux* fin 2021.

\*une noue est un fossé herbeux en pente douce qui permet à l'eau de s'infiltrer dans les sols.





## **PARTIE I — Manger l'obscur**

---

Dans cette première partie, nous nous attachons à décortiquer les symboles dont les algues sont chargées. À commencer par cette première entrée en la matière : pourquoi en France n'en mangeons-nous pas ? Translucide et gluante, croquante et sombre, poivrée et iodée. En mangeant des algues, serait-ce l'idée de sauvage que nous acceptons ou non d'incorporer ?

## **PARTIE II — Biodiversité délaissée**

---

Par les symboles qui les entourent et la difficulté d'accès à leur milieu, les algues n'ont été que peu étudiées et longtemps considérées comme dénuées d'intérêt. Depuis vingt ans, au contraire, elles sont souvent citées comme la « ressource du futur », qu'il s'agisse de cosmétique, de biomatériaux ou d'alimentation. Ce regain d'intérêt s'accompagne souvent d'une vision extractiviste. Line Le Gall nous dit à ce propos qu'il serait préférable d'apprécier les algues « pour elles-mêmes ». Dans cette deuxième partie, où s'alternent poésie et éléments de langage scientifique, nous en faisons l'exercice et plaçons les algues sur le devant de la scène. Qui sont-elles ?

## **Partie III — Ce que la mer doit à la terre**

---

En se décomposant sur la plage dans la laisse de mer, les algues forment le substrat des plantes des hauts de plage. Juste au-dessus, la forêt et les champs débordent leurs frontières et ruissèlent dans l'eau jusqu'à l'océan. La chimie épandue rencontrera alors les algues, perturbant chaque milieu traversé. Cette partie s'intéresse aux liens entre les écosystèmes littoraux, de l'océan à la forêt, des terres à la mer, au rythme du vas-et-viens des vagues. Des relations fertiles, esthétiques, inspirantes, polémiques ou toxiques.

## **Partie IV — Ménager, aménager**

---

Dans cette dernière partie, nous nous demandons comment cohabiter avec les algues. Entre le sauvage et l'habité, le naturel et le construit, c'est tout un maillage de relations qui s'est dévoilé dans les chapitres précédents. Qu'implique leur présence dans le partage des franges littorales ? Différentes approches sont déployées, qu'elles soient industrielles ou balnéaires, écologiques ou nourricières. Nous invoquons alors de la voix des autres qu'humains et nous nous demandons comment la porter dans l'espace public.



*Alice Pallot, Algues maudites, 2022*



*Cour sud, 2008*



*La Grée, 2010*



*Rbuys, eaux montantes 1, 2009*

Les œuvres originales de Jacques Le Brusq, d'Alice Pallot, d'Ariel Delebecque et d'Axel Casters seront visibles pendant tout le temps de l'exposition.

Peintures de Jacques Le Brusq



## PROGRAMME ENTRE LES ALGUES

Visites libres tous les jours de 14h à 18h.

Des visites guidées ont lieu le jeudi 27 avril à 15h, vendredi 28 avril à 14h30, samedi 29 avril à 14h30 et lundi 1er mai à 15h00 • par l'Assemblée des noues, artistes et commissaires d'exposition.

LUNDI 24 AVRIL 14H  
**LE PARLEMENT DU BORD DE L'EAU**  
atelier jeune public

Puces de mer, petits gravelots, mollusques et plantes des hauts de plage... Qu'auraient-ils à nous raconter si nous pouvions les entendre? Les enfants s'emparent de costumes et de porte-voix mis à leur disposition et jouent leurs rôles! Leurs imaginaires se mêlent aux images des êtres vivants du littoral pour un débat public joyeux.

o Site abbatial de Saint-Maurice

o Atelier gratuit pour les 6-12 ans, les accompagnant-es doivent s'acquitter du droit d'entrée du site, réservation conseillée

VENDREDI 28 AVRIL 10H  
**OBSERVATIONS ARTISTICO-NATURALISTES**  
atelier tout public

Rassemblés en bord de mer, nous nous prêtons au jeu de l'observation. Et si la poétesse et le naturaliste avaient ceci de commun qu'ils regardent à hauteur, les yeux au ras du sol ou porté vers l'horizon? Accompagnés par les biologistes de la station marine de Concarneau, et les artistes de l'Assemblée des noues, nous écoutons la plage et réalisons un herbier collectif d'un nouveau genre.

o Sur une plage de Moëlan-sur-Mer

o Atelier de création collective, gratuit sur inscription  
→ En présence de l'équipe Plages Vivantes de la station marine de Concarneau

VENDREDI 28 AVRIL 15H30  
**LES BRIÇOTS ET LES GRAPILLONS**  
conte & goûter

Monique Répécaud est conteuse. Elle partage deux contes bretons et évoque la beauté des fonds marins, leur diversité de couleurs et d'habitants: roi des poissons, mollusques, plancton. Elle raconte les relations inter-espèces: qui-mange-qui? qui-habite-où? Mobilisant ses archives de contes populaires, elle se permet de combler une lacune en ajoutant les algues comme personnages et décors de ces histoires traditionnelles.

o Rives de la Laïta, rdv devant l'entrée du site abbatial

o À partir de 6 ans,gratuit

→ Avec Monique Répécaud, de la compagnie Art'Trac-tion

SAMEDI 29 AVRIL 10H  
**BALADE BOTANIQUE EN EAUX AGRICOLES**  
atelier tout public

Une ligne imaginaire est tracée depuis une friche agricole de la commune de Moëlan, jusqu'à la mer. La balade au fil de l'eau nous mène à la rencontre d'un paysage agricole littoral, de parcelles où l'agriculture familiale s'est éteinte peu à peu que la commune voudrait voir recultiver, de la flore sauvage et cultivée qui y loge, de la forêt, jusqu'à arriver les pieds dans l'eau, au creux des algues. Les liens, tangibles ou symboliques, entre agricultures et algues, entre terres et la mer, défilent sous nos pieds. Qu'est-ce que la mer doit à la forêt? Qu'est-ce que les plantes des hauts de plage doivent aux algues? Que nous racontent les végétaux environnants de l'histoire agricole de la commune?

o Moëlan-sur-Mer, point de rdv envoyé aux participant-es

o Gratuit, sur inscription

→ Avec Amélia Veitch, anthropologue et Claire Tanguy, jardinier-botaniste

SAMEDI 29 AVRIL 14H  
**AMA-SAN**  
Cinéma documentaire

Dans un endroit isolé du Japon, une communauté de femmes pêcheuses préserve harmonieusement ses traditions. Chaque jour, les Ama-San plongent en apnée dans la mer à la recherche d'algues, de crustacés et de coquillages, qu'elles utilisent pour se nourrir ou faire du commerce. Elles ont entre 50 et 85 ans et sont des "chasseuses des mers". Film documentaire de Cláudia Varejão, 113 minutes, 2016.

o Au cinéma Le Kerfany à Moëlan-sur-Mer

o Gratuit, dans la limite des places disponibles

→ Suivi d'un temps d'échange

SAMEDI 29 AVRIL 15H30  
**L'ENFER VERT DES BRETONS**  
Ciné-rencontre

Depuis plus de trente ans, chaque été, les algues vertes reviennent envahir de nombreuses plages bretonnes. Les programmes anti-pollution se succèdent sans jamais réussir à endiguer leur prolifération. Le phénomène s'est même aggravé ces dernières années avec la mort d'animaux intoxiqués par des algues en décomposition. L'agriculture et les élevages intensifs sont souvent désignés comme responsables de ces marées vertes... Mais est-ce si simple? Film documentaire de Mathurin Peschet, 52 minutes, 2012.

o Site abbatial de Saint-Maurice

o Tarifs habituels d'accès au site, inscription conseillée

→ Suivi d'un apéro-algues en présence du réalisateur

DIMANCHE 30 AVRIL 10H  
**MANGER DES ALGUES**  
Atelier de cuisine

Les pieds dans le sable à marée basse, une assemblée de curieux et curieuses s'affaire autour d'une table. Nous nous retrouvons pour partager nos meilleures recettes et goûter les algues une à une, décliner des tartares dans toutes leurs variations, tout en s'extasiant de la vie qui foisonne dans les mares résiduelles... Vous avez des recettes ou astuces à partager? On vous attend! Vous n'en avez pas? On vous attend aussi!

o Sur la plage du Kérou, Clohars-Carnoët

o Gratuit, inscription conseillée

DIMANCHE 30 AVRIL 14H  
**L'EXPERIENCE ALGUES VERTES**  
Ciné-débat

Alix Levain est anthropologue, elle étudie la gestion des marées vertes en Bretagne. Son documentaire, l'Expérience algues vertes, est mis en regard de l'œuvre d'Alice Pallot, qui nous présente sa série Algues maudites,où se raconte l'imperceptible toxicité des algues qui perdure aujourd'hui dans un climat politique tendu. Comment représenter le caractère complexe et conflictuel de ces phénomènes environnementaux ? Comment amener le débat autour de sujets épineux, rugueux, pour permettre une gestion collective et des changements de pratique ?

o Site abbatial de Saint-Maurice

o Tarifs habituels d'accès au site, inscription conseillée

→ Projections suivies de discussions avec l'artiste et l'anthropologue

DIMANCHE 30 AVRIL 16H  
**PLONGEZ**  
Ciné-rencontre

Entièrement filmé en apnée, ce court métrage expérimental fait le pari poétique d'une immersion dans les fonds marins bretons, et plus particulièrement ceux de l'aire marine protégée de Belle-Île-en-Mer. La beauté tranquille des algues côtoie la discrétion des êtres aquatiques, et questionne notre rapport esthétique à ces paysages méconnus. Un court-métrage d'Axel Casters et Ariel Delebecque, 20 minutes, 2020.

o Site abbatial de Saint-Maurice

o Tarifs habituels d'accès au site, inscription conseillée

→ suivi d'un apéro-algues en présence des réalisateurs

« Les algues, on les découvre souvent dans la laisse de mer, à moitié séchées. C'est comme si on avait à découvrir des bouquets de fleurs au fond du compost, où ils auraient passé deux mois à dessécher. Ce n'est pas le meilleur des points d'entrées... Un bouquet est bien plus joli quand il vient d'être cueilli. Les algues sont splendides quand on a la chance de les voir vivantes et épanouies dans leur milieu naturel! Malheureusement ce n'est pas donné à tout le monde de voir ça, ce qui fait qu'on a globalement un a priori assez réservé sur ce qu'est l'algue. Et je pense qu'il y a aussi quelque chose en lien avec leurs textures gélatineuses, gluantes et glissantes. »

*Line le Gall à propos des algues, le 18/01/2023*



## Avec les œuvres de

Chloé Adelheim, designer  
Axel Casters, vidéaste  
Ariel Delebecque, vidéaste  
Nora Duprat, graphiste  
Charlène Guillaume, designer  
Jacques Le Brusq, peintre  
Alice Pallot, photographe

## Programmation construite avec

Monique Répécaud, conteuse,  
Isabelle Le Viol, biologiste  
Alix Levain, anthropologue  
Mathurin Peschet, réalisateur  
Pauline Poisson, biologiste  
Claire Tanguy, pépiniériste  
Amelia Veitch, anthropologue  
Claudia Varajao, réalisatrice

## Site abbatial de Saint-Maurice

L'Abbaye de Saint-Maurice, propriété du conservatoire du littoral, se situe au milieu d'une forêt, sur les rives de la Laïta. Le site abbatial est composé d'une mosaïque de milieux (étang, bois, verger, prairie, parc, bâtis anciens) qui abrite une grande biodiversité.



## Projet lauréat de Mondes Nouveaux

Soutenu par le ministère de la Culture,  
en partenariat avec le Conservatoire du littoral.  
Avec l'appui de la mairie de Clohars-Carnoët.

[www.lassembleedesnoues.fr](http://www.lassembleedesnoues.fr)  
[contact@lassembleedesnoues.fr](mailto:contact@lassembleedesnoues.fr)  
Responsable communication:  
Nora Duprat +33678969596

## Commissariat

L'assemblée des noues

## Iconographie

Ingrid Verleye, MNHN

---

## Informations pratiques

### Horaires

Exposition ouverte tous les jours de  
14h à 18h. Des visites guidées seront  
proposées tous les jours.

### Réservation des ateliers

tel : 02.98.71.65.51

mél : [saintmaurice@clohars-carnoet.bzh](mailto:saintmaurice@clohars-carnoet.bzh)

### Exposition et ateliers in situ

Site abbatial de Saint-Maurice  
81, route de Lorient  
29360 Clohars-Carnoët

### Tarifs

plein 5€ /réduit 3€

gratuit pour les moins de 12 ans

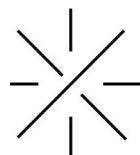
Tarif ambassadeur (droit d'entrée illimi-  
té, valable 1 an) : plein 10€ /réduit 5€

---

### Pour plus d'information sur le programme:

[lassembleedesnoues.fr/entrelesalgues](http://lassembleedesnoues.fr/entrelesalgues)

[Lien de téléchargement des visuels](#)



MONDES  
NOUVEAUX

