

Entre les algues — regards croisés sur
l'agriculture, l'alimentation et la biodiversité
EXPOSITION-PROGRAMMATION
du 27 avril au 1^{er} mai 2023



RETOUR EN IMAGES



L'exposition prend place sur le site de l'abbaye de Saint-Maurice à Clohars-Carnoët, propriété du conservatoire du littoral, partenaire du projet. Elle se découpe en 4 parties qui présentent les recherches menées et sont un support de discussion pour la programmation associée.

PARTIE I — Manger l'obscur

Dans cette première partie, nous nous attachons à décortiquer les symboles dont les algues sont chargées. À commencer par cette première entrée en la matière : pourquoi en France n'en mangeons-nous pas ? Translucide et gluante, croquante et sombre, poivrée et iodée. En mangeant des algues, serait-ce l'idée de sauvage que nous acceptons ou non d'incorporer ?

PARTIE II — Biodiversité délaissée

Par les symboles qui les entourent et la difficulté d'accès à leur milieu, les algues n'ont été que peu étudiées et longtemps considérées comme dénuées d'intérêt. Depuis vingt ans, au contraire, elles sont souvent citées comme la « ressource du futur », qu'il s'agisse de cosmétique, de biomatériaux ou d'alimentation. Ce regain d'intérêt s'accompagne souvent d'une vision extractiviste. Line Le Gall nous dit à ce propos qu'il serait préférable d'apprécier les algues « pour elles-mêmes ». Dans cette deuxième partie, où s'alternent poésie et éléments de langage scientifique, nous en faisons l'exercice et plaçons les algues sur le devant de la scène. Qui sont-elles ?

Partie III — Ce que la mer doit à la terre

En se décomposant sur la plage dans la laisse de mer, les algues forment le substrat des plantes des hauts de plage. Juste au-dessus, la forêt et les champs débordent leurs frontières et ruissèlent dans l'eau jusqu'à l'océan. La chimie épandue rencontrera alors les algues, perturbant chaque milieu traversé. Cette partie s'intéresse aux liens entre les écosystèmes littoraux, de l'océan à la forêt, des terres à la mer, au rythme du vas-et-viens des vagues. Des relations fertiles, esthétiques, inspirantes, polémiques ou toxiques.

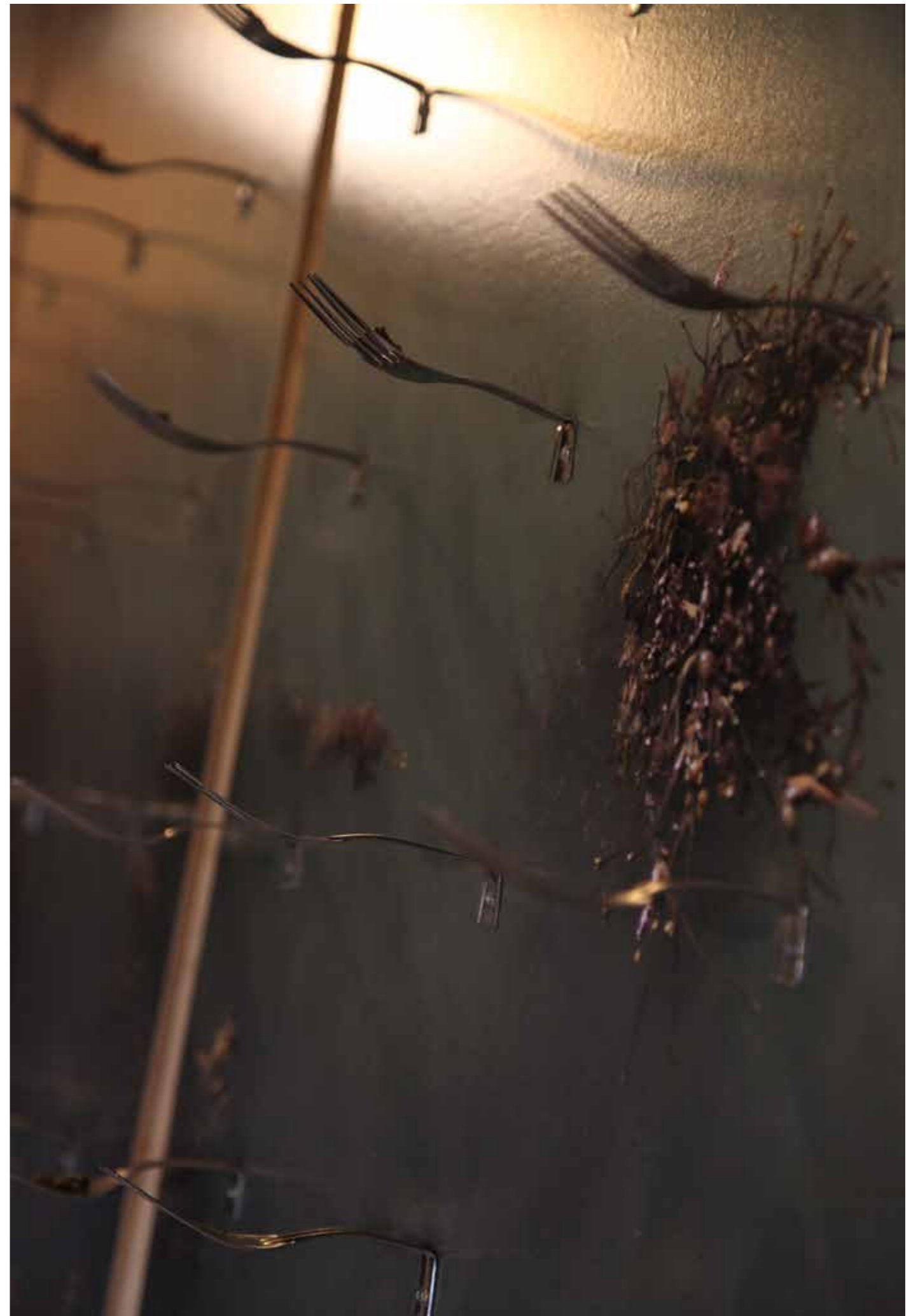
Partie IV — Ménager, aménager

Dans cette dernière partie, nous nous demandons comment cohabiter avec les algues. Entre le sauvage et l'habité, le naturel et le construit, c'est tout un maillage de relations qui s'est dévoilé dans les chapitres précédents. Qu'implique leur présence dans le partage des franges littorales ? Différentes approches sont déployées, qu'elles soient industrielles ou balnéaires, écologiques ou nourricières. Nous invoquons alors de la voix des autres qu'humains et nous nous demandons comment la porter dans l'espace public.









Le projet *Entre les algues* porté par l'Assemblée des noues, collectif de création, propose l'exposition comme un temps fort permettant de mettre en partage des expériences et des connaissances au fil d'une programmation culturelle associée.

l'exposition raconte une exploration collective menée dans le Finistère
à Clohars-Carnoët de mai 2022 à mai 2023
et rassemble une vingtaine de

Qu'est-ce que l'on ne voit pas lorsque l'on regarde la mer ?
À quoi pense-t-on en arpentant le littoral, les pieds dans les algues
gluantes ? Entre fantasme et dégoût, qu'est-ce que les algues
racontent de notre rapport au vivant ?
Entre les algues est une exposition entre arts et sciences, culture et
agriculture qui explore de manière polyphonique ce que nous racontent
les algues de nos rapports aux terres, à l'alimentation et la biodiversité.
Conçue comme un temps de partage convivial, elle est accompagnée
d'une programmation du 27 avril au 1^{er} mai 2023 sur le site abbatial
de Saint-Maurice et aux alentours.

LUNDI 24 AVRIL 14H

LE PARLEMENT DU BORD DE L'EAU

atelier jeune public

Puces de mer, petits gravelots, mollusques et
plantes des hauts de plage... Qu'auraient-ils à nous
raconter si nous pouvions les entendre ? Les en-
fants s'emparent de costumes et de porte-voix mis
à leur disposition et jouent leurs rôles ! Leurs ima-
ginaires se mêlent aux images des êtres vivants du
littoral pour un débat public joyeux.

- Site abbatial de Saint-Maurice
- Atelier gratuit pour les 6-12 ans, les accompagnant-es
doivent s'acquitter du droit d'entrée du site, réservation
conseillée

VENREDI 28 AVRIL 10H

**OBSERVATIONS
ARTISTICO-NATURALISTES**

atelier tout public

Rassemblés en bord de mer, nous nous prêtons au
jeu de l'observation. Et si la poétesse et le natu-
raliste avaient ceci de commun qu'ils regardent à
hauteur, les yeux au ras du sol ou porté vers l'hor-
izon ? Accompagnés par les biologistes de la station
marine de Concarneau, et les artistes de l'Assem-
blée des noues, nous écoutons la plage et réalisons
un herbier collectif d'un nouveau genre.

- Sur une plage de Moëlan-sur-Mer
- Atelier de création collective, gratuit sur inscription
→ En présence de l'équipe Plages Vivantes de la station
marine de Concarneau

VENREDI 28 AVRIL 15H30

LES BRIGOTS ET LES GRAPILLONS

conte & goûter

Monique Répécaud est conteuse. Elle partage
deux contes bretons et évoque la beauté des fonds
marins, leur diversité de couleurs et d'habitants :
roi des poissons, mollusques, plancton. Elle ra-
conte les relations inter-espèces : qui-mange-qui ?
qui-habite-où ? Mobilisant ses archives de contes
populaires, elle se permet de combler une lacune en
ajoutant les algues comme personnages et décors
de ces histoires traditionnelles.

- Rives de la Laita, rdv devant l'entrée du site abbatial
- À partir de 6 ans, gratuit
- Avec Monique Répécaud, de la compagnie Art'Traction

SAMEDI 29 AVRIL 10H

**BALADE BOTANIQUE
EN EAUX AGRICOLES**

atelier tout public

Une ligne imaginaire est tracée depuis une friche
agricole de la commune de Moëlan, jusqu'à la mer.
La balade au fil de l'eau nous mène à la rencontre
d'un paysage agricole littoral, de parcelles où l'agri-
culture familiale s'est éteinte peu à peu que la com-
mune voudrait voir recultiver, de la flore sauvage
et cultivée qui y loge, de la forêt, jusqu'à arriver les
pieds dans l'eau, au creux des algues. Les liens,
tangibles ou symboliques, entre agricultures et
algues, entre les terres et la mer, défilent sous nos
pieds. Qu'est-ce que la mer doit à la forêt ? Qu'est-
ce que les plantes des hauts de plage doivent aux
algues ? Que nous racontent les végétaux environ-
nants de l'histoire agricole de la commune ?

- Moëlan-sur-Mer, point de rdv envoyé aux participants
- Gratuit, sur inscription
- Avec Amélie Veitch, anthropologue
et Claire Tanguy, jardinière-botaniste

SAMEDI 29 AVRIL 14H

AMA-SAN

Cinéma documentaire

Dans un endroit isolé du Japon, une communauté
de femmes pêcheuses préserve harmonieusement
ses traditions. Chaque jour, les Ama-San plongent
en apnée dans la mer à la recherche d'algues, de
crustacés et de coquillages, qu'elles utilisent pour
se nourrir ou faire du commerce. Elles ont entre
50 et 85 ans et sont des "chasseuses des mers".
Film documentaire de Cláudia Varejão, 113 minutes,
2016.

- Au cinéma Le Kerfary à Moëlan-sur-Mer
- Gratuit, dans la limite des places disponibles
- Suivi d'un temps d'échange

SAMEDI 29 AVRIL 15H30

L'ENFER VERT DES BRETONS

Ciné-rencontre

Depuis plus de trente ans, chaque été, les algues
vertes reviennent envahir de nombreuses plages
bretonnes. Les programmes anti-pollution se suc-
cèdent sans jamais réussir à endiguer leur proli-
fération. Le phénomène s'est même aggravé ces
dernières années avec la mort d'animaux intoxiqués
par des algues en décomposition. L'agriculture
et les élevages intensifs sont souvent désignés
comme responsables de ces marées vertes... Mais
est-ce si simple ? Film documentaire de Mathurin
Peschet, 52 minutes, 2012.

- Site abbatial de Saint-Maurice
- Tarifs habituels d'accès au site, inscription conseillée
- Suivi d'un apéro-algues en présence du réalisateur

DIMANCHE 30 AVRIL 10H

MANGER DES ALGUES

Atelier de cuisine

Les pieds dans le sable à marée basse, une assem-
blée de curieux et curieuses s'affaire autour d'une
table. Nous nous retrouvons pour partager nos
meilleures recettes et goûter les algues une à une,
décliner des tartares dans toutes leurs variations,
tout en s'extasiant de la vie qui foisonne dans les
mares résiduelles... Vous avez des recettes ou as-
suettes à partager ? On vous attend ! Vous n'en avez
pas ? On vous attend aussi !

- Sur la plage du Kérou, Clohars-Carnoët
- Gratuit, inscription conseillée

DIMANCHE 30 AVRIL 14H

L'EXPERIENCE ALGUES VERTES

Ciné-débat

Alix Levain est anthropologue, elle étudie la ges-
tion des marées vertes en Bretagne. Son documen-
taire, l'Expérience algues vertes, est mis en regard
de l'œuvre d'Alice Pallot, qui nous présente sa
série Algues maudites, où se raconte l'imperceptible
toxicité des algues qui perdure aujourd'hui dans
un climat politique tendu. Comment représenter
le caractère complexe et conflictuel de ces phé-
nomènes environnementaux ? Comment amener
le débat autour de sujets épineux, rugueux, pour
permettre une gestion collective et des change-
ments de pratique ?

- Site abbatial de Saint-Maurice
- Tarifs habituels d'accès au site, inscription conseillée
- Projections suivies de discussions avec l'artiste et
l'anthropologue

DIMANCHE 30 AVRIL 16H

PLONGEZ

Ciné-rencontre

Entièrement filmé en apnée, ce court métrage
expérimental fait le pari poétique d'une immer-
sion dans les fonds marins bretons, et plus par-
ticulièrement ceux de l'aire marine protégée
de Belle-Île-en-Mer. La beauté tranquille des
algues côtoie la discrétion des êtres aquatiques,
et questionne notre rapport esthétique à ces
paysages méconnus. Un court-métrage d'Axel
Casters et Ariel Delebecque, 20 minutes, 2020.

- Site abbatial de Saint-Maurice
- Tarifs habituels d'accès au site, inscription conseillée
- suivi d'un apéro-algues en présence des réalisateurs

Visites libres tous les jours de 14h à 18h.

Des visites guidées ont lieu le jeudi 27 avril
à 15h, vendredi 28 avril à 14h30, samedi 29
avril à 14h30 et lundi 1^{er} mai à 15h00 • par
l'Assemblée des noues, artistes et commis-
saires d'exposition.



LE PARLEMENT DU BORD DE L'EAU

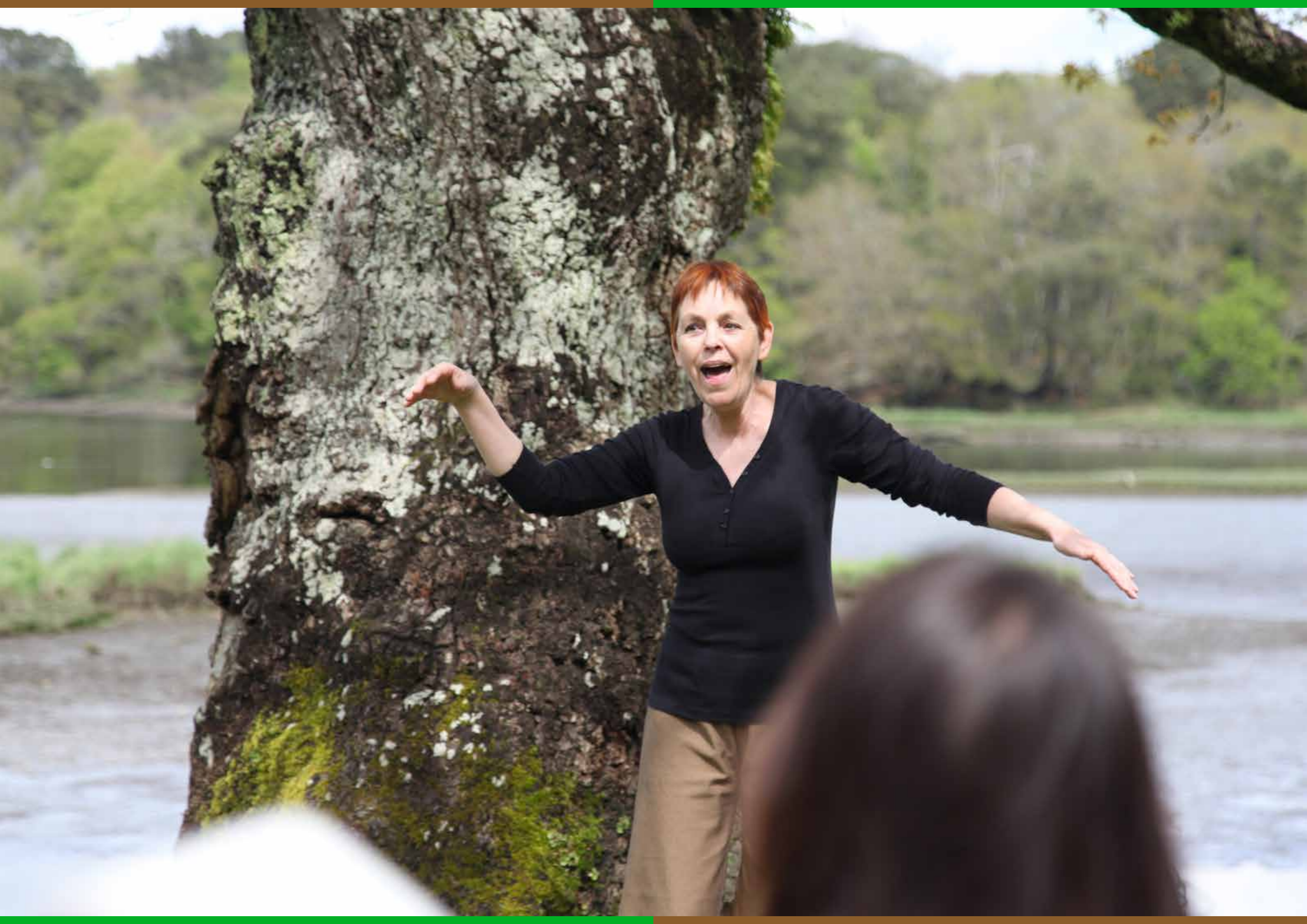
Puces de mer, petits gravelots, mollusques et plantes des hauts de plage... Qu'auraient-ils à nous raconter si nous pouvions les entendre? Les enfants s'emparent de costumes et de porte-voix mis à leur disposition et jouent leurs rôles! Leurs imaginaires se mêlent aux images des êtres vivants du littoral pour un débat public joyeux. Dans le parc de l'Abbaye, les enfants échangent sur des questions comme «qu'est-ce qu'une belle plage?» et appréhendent la notion de conflits d'usage.



LES BRIGOTS ET LES GRAPILLONS

Deux contes bretons adaptés et racontés par Monique Répécaud de la compagnie Art-traction sur les bords de la Laita où elle emmène enfants et adultes dans des fonds marins colorés tapissés d'algues et de créatures en tout genre : roi des poissons, mollusques, plancton... Elle raconte les relations inter-espèces : qui-mange-qui ? qui-habite-où ? Mobilisant ses archives de contes populaires, elle se permet de combler une lacune en ajoutant les algues comme personnages et décors de ces histoires traditionnelles.



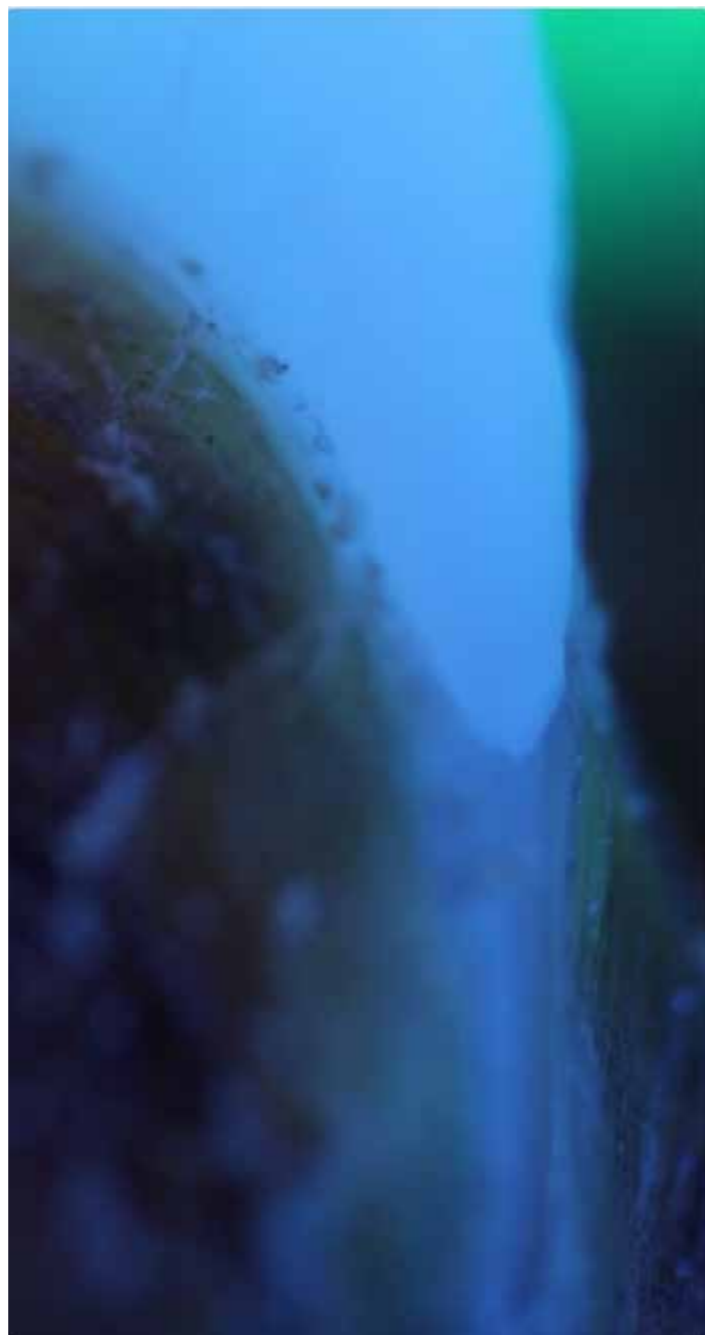


CINÉ-DÉBATS :
L'EXPÉRIENCE ALGUES VERTES
L'ENFER VERT DES BRETONS
ALGUES MAUDITES

Alice Pallot et Alix Levain et Mathurin Peschet échantent avec le public présent sur la gestion des marées vertes, leurs causes et les enjeux de leur représentation lors de 2 ciné-débats. À travers 2 films documentaires et une fiction artistique, ils apportent des images aux débats et des arguments aux échanges.







Extraits d'*Anoxie verte*, Alice Pallot, 2022

Extrait de *L'enfert vert des bretons*, Mathurin Peschet 2012
Extrait de *L'expérience algues vertes*, Alix Levain 2021

PROJECTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

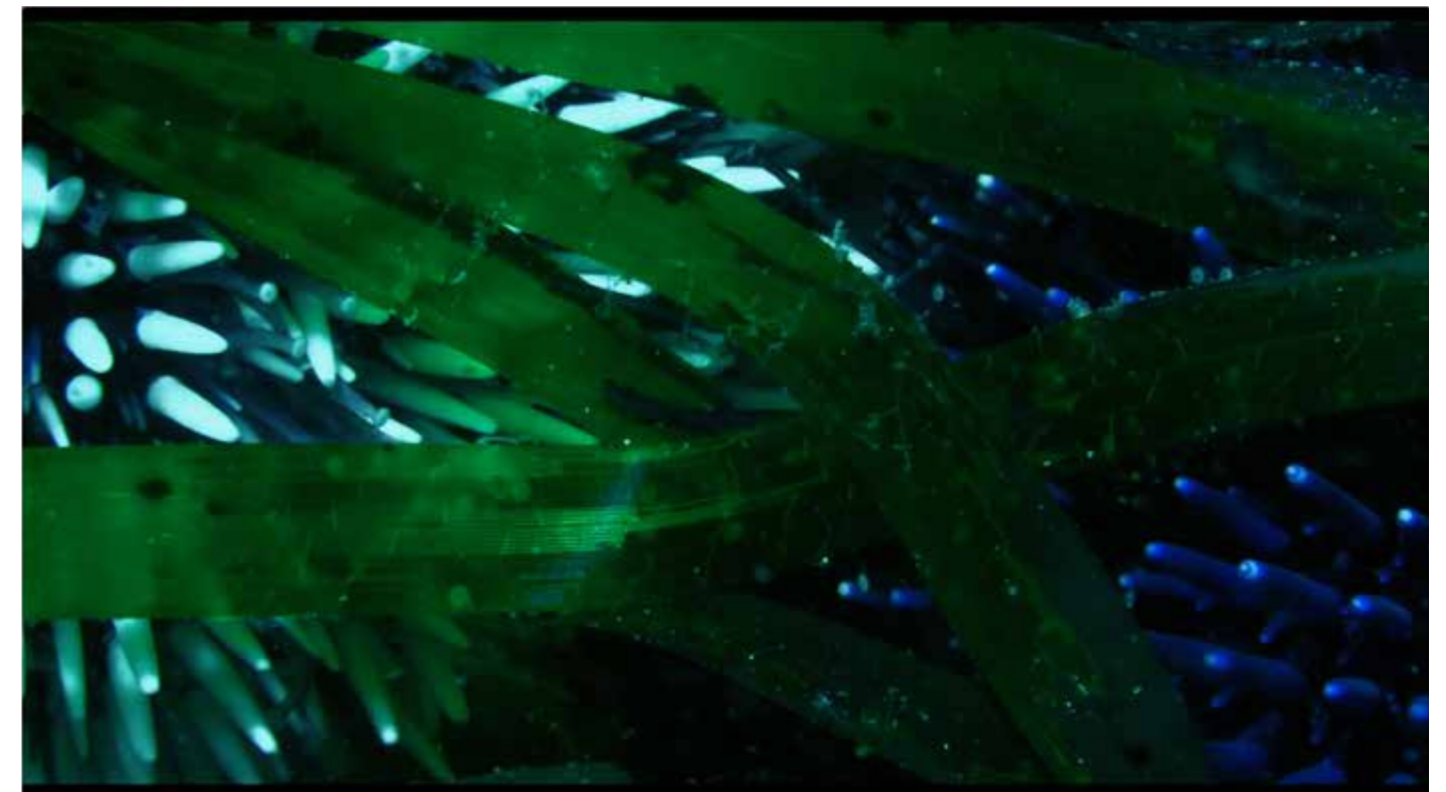
AMA SAN

PLONGEZ

Dans la salle d'exposition du site abbatial et au cinéma associatif le Kerfany, nous organisons la projection de 2 films tournés à deux endroits très différents du monde.

Le film documentaire de Cláudia Varejã, qui montre les Ama-San plongent en apnée dans la mer à la recherche d'algues, de crustacés et de coquillages, qu'elles utilisent pour se nourrir ou faire du commerce. Elles ont entre 50 et 85 ans et sont des "chasseuses des mers".

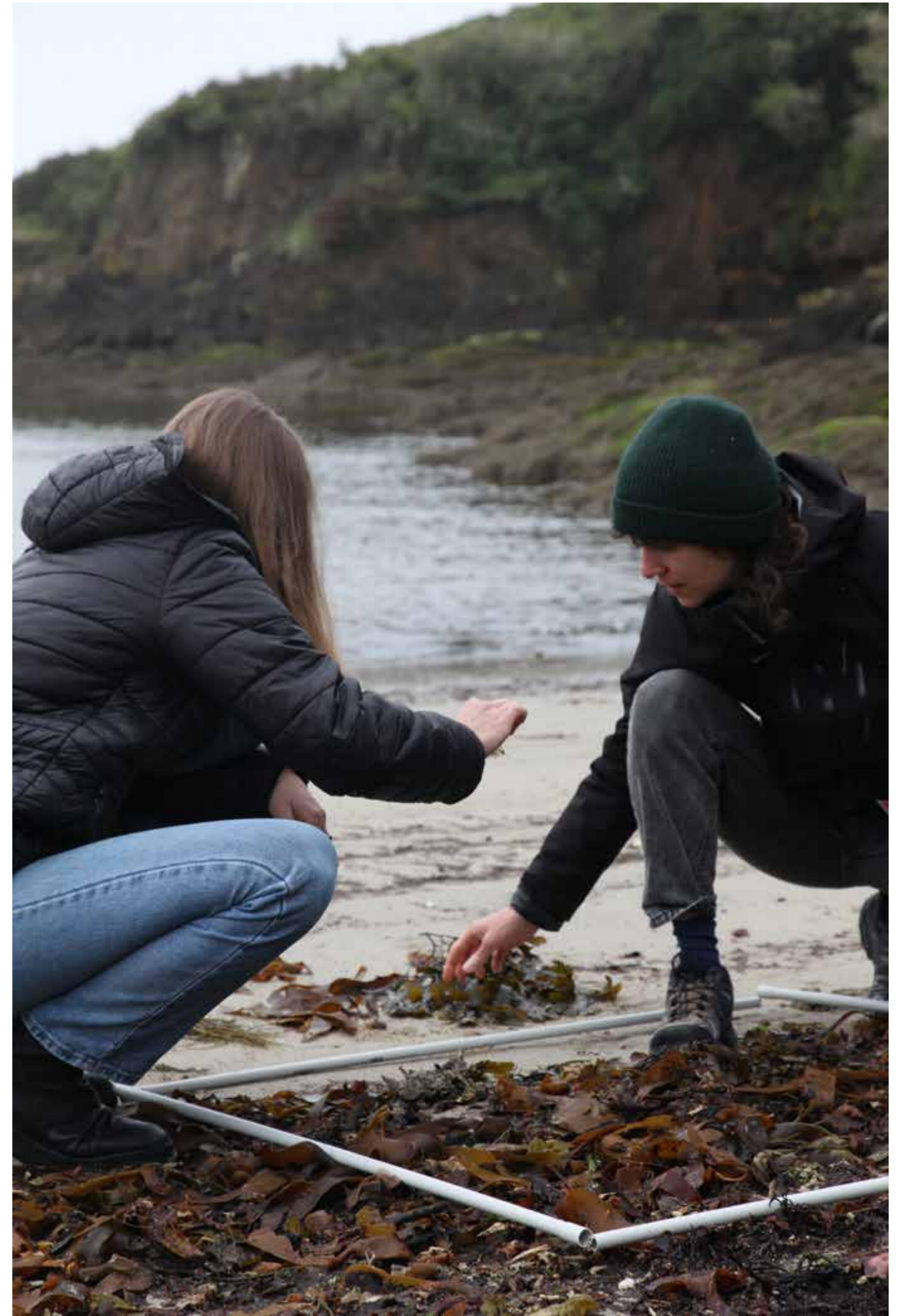
Le court-métrage d'Axel Casters et Ariel Delebecque, entièrement filmé en apnée, fait le pari poétique d'une immersion dans les fonds marins bretons, et plus particulièrement ceux de l'aire marine protégée de Belle-Île-en-Mer. La beauté tranquille des algues côtoie la discrétion des êtres aquatiques, et questionne notre rapport esthétique à ces paysages méconnus.

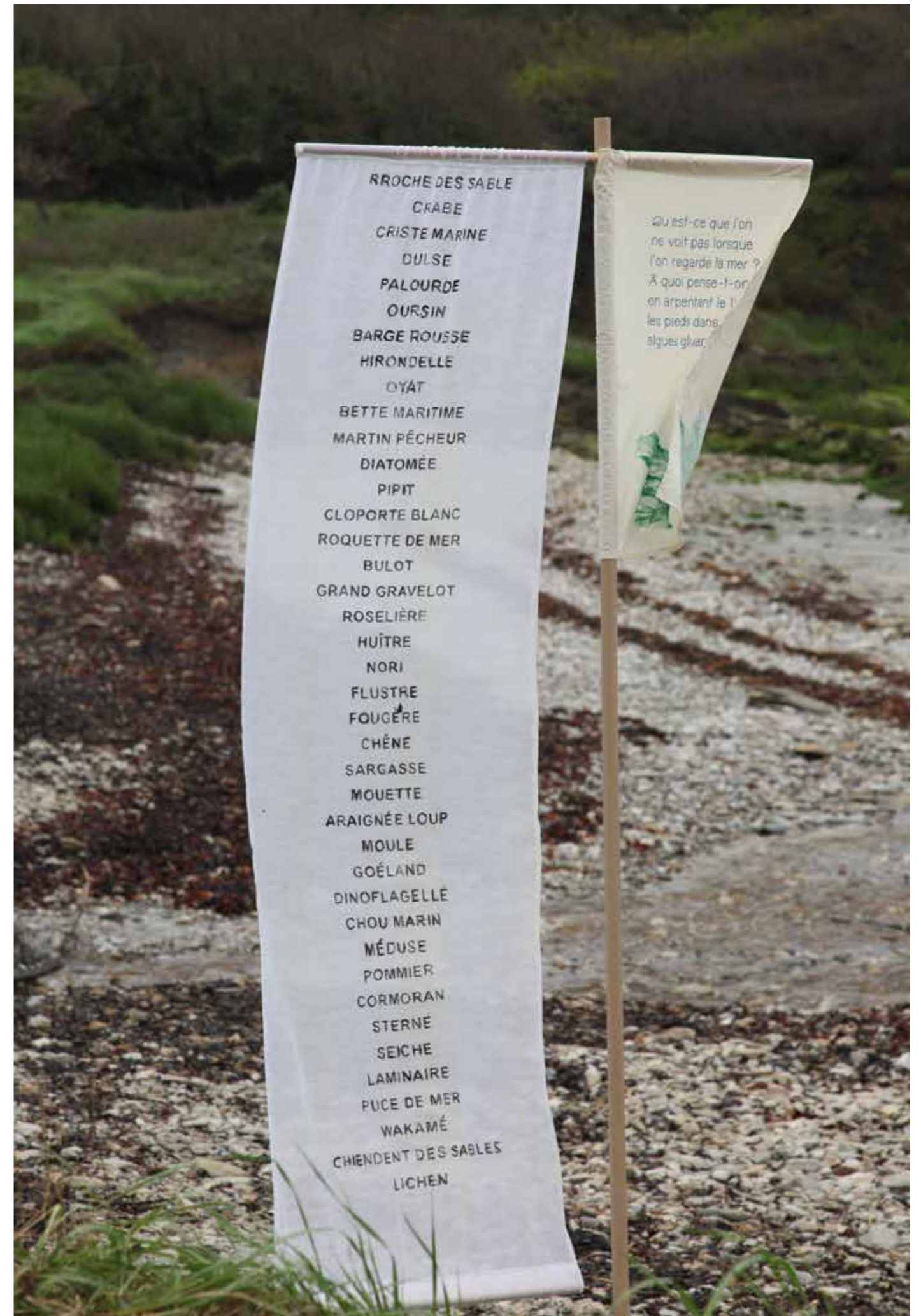


OBSERVATIONS ARTISTICO-NATURALISTES

Rassemblés en bord de mer, nous nous prêtons au jeu de l'observation. Et si la poétesse et le naturaliste avaient ceci de commun qu'ils regardent à hauteur, les yeux au ras du sol ou porté vers l'horizon? Accompagnés par Pauline Poisson, biologiste de la station marine de Concarneau, et les artistes de l'Assemblée des noues, nous écoutons la plage et réalisons un herbier collectif d'un nouveau genre, à la lisière des bois.





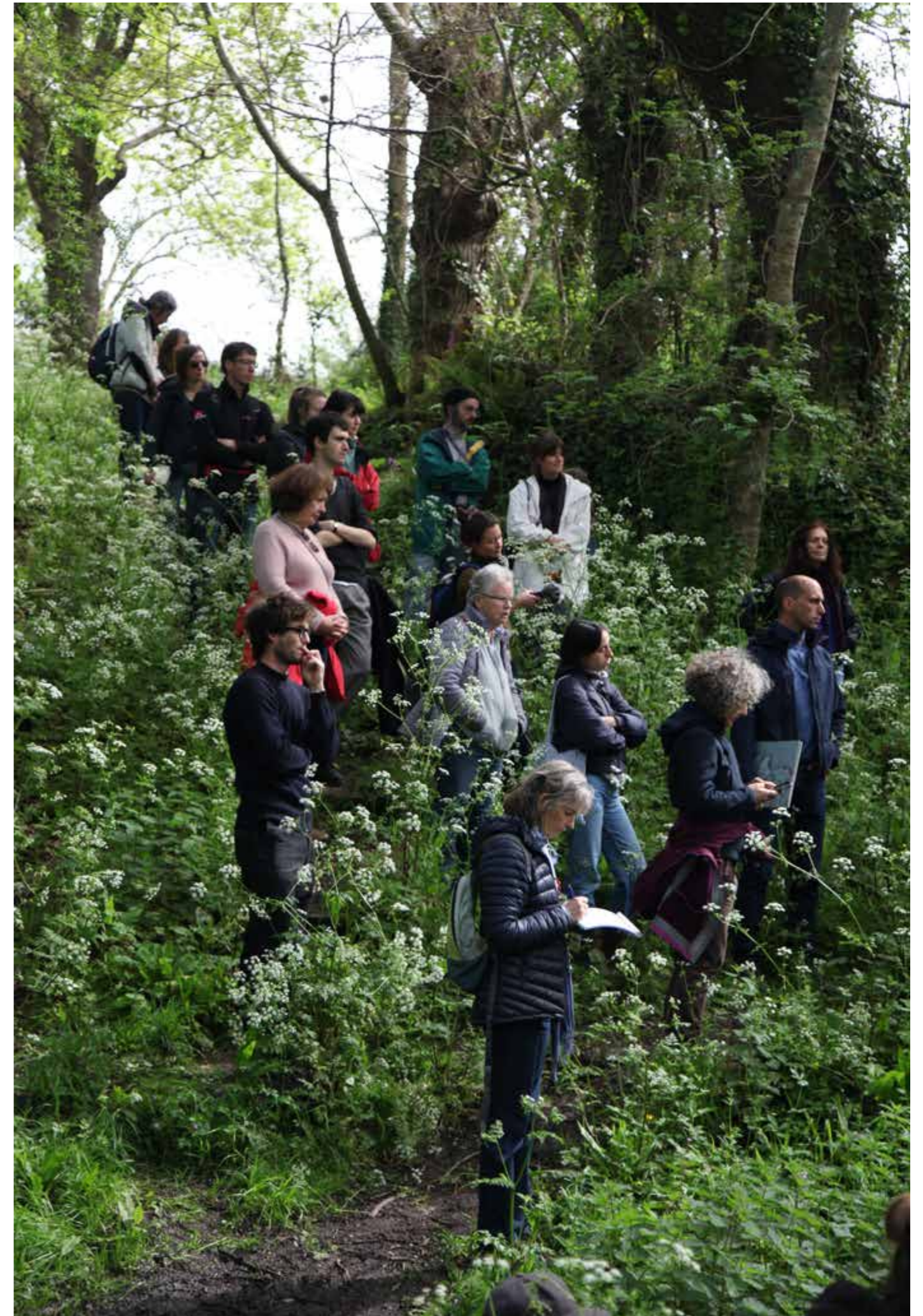


ROCHE DES SABLE
CRABE
CRISTE MARINE
DULSE
PALOURDE
OURSIN
BARGE ROUSSE
HIRONDELLE
OYAT
BETTE MARITIME
MARTIN PÊCHEUR
DIATOMÉE
PIPIT
CLOPORTE BLANC
ROQUETTE DE MER
BULOT
GRAND GRAVELOT
ROSELIÈRE
HÛÎTRE
NORI
FLUSTRE
FOUGÈRE
CHÈNE
SARGASSE
MOUETTE
ARAIGNÉE LOUP
MOULE
GOÉLAND
DINOFLAGELLE
CHOU MARIN
MÉDUSE
POMMIER
CORMORAN
STERNE
SEICHE
LAMINAIRE
PUCE DE MER
WAKAMÉ
CHIENDENT DES SABLES
LICHEN

Qu'est-ce que l'on
ne voit pas lorsque
l'on regarde la mer ?
À quoi pense-t-on
en arpentant le
les pieds dans
algues glues

BALADE BOTANIQUE EN EAUX AGRICOLES

Une ligne imaginaire est tracée depuis une friche agricole de la commune de Moëlan, jusqu'à la mer. La balade au fil de l'eau nous mène à la rencontre d'un paysage agricole littoral, de parcelles où l'agriculture familiale s'est éteinte peu à peu, de la flore sauvage et cultivée qui y loge et de la forêt, jusqu'à arriver les pieds dans l'eau, au creux des algues. Les liens, tangibles ou symboliques, entre agricultures et algues, entre les terres et la mer, défilent sous nos pieds et les explication d'Amélia Veitch, anthropologue et de Claire Tanguy, jardinière-botaniste. Qu'est-ce que la mer doit à la forêt ? Qu'est-ce que les plantes des hauts de plage doivent aux algues ? Que nous racontent les végétaux environnants de l'histoire agricole de la commune?









ATELIER DE CUISINE D'ALGUES SUR LA PLAGE

Les pieds dans le sable à marée basse, une assemblée de curieux et curieuses s'affaire autour d'une table. Nous nous retrouvons pour partager nos meilleures recettes et goûter les algues une à une, décliner des tartares dans toutes leurs variations, tout en s'extasiant de la vie qui foisonne dans les mares résiduelles...

Ce matin-là, une quarantaine de personnes se rassemblent pour échanger, des affinités se créent et un groupe d'habitants programme une sortie future de cueillette d'algues pour poursuivre l'atelier.





LE BANQUET DU 1ER MAI

«Nouons-nous» avons-nous lu un jour.

Nous mangeons ensemble pour clotûrer l'exposition avec des produits qui tirent des traits entre les terres et l'estran. Côte-à-côte, commensaux, une aquacultrice, un garde du littoral, une philosophe, une cidrière, un lichenologue, des cuisiniers, une pépiniériste, une photographe, des étudiants en design, goûtent aux plats préparés par nos complices.

Avec les produits de :

Le restaurant Ar Men Du, pour le pâté en croûte et le dessert

Astuce et fourcette pour le plat principal

La ferme de Kerdudal pour le pain

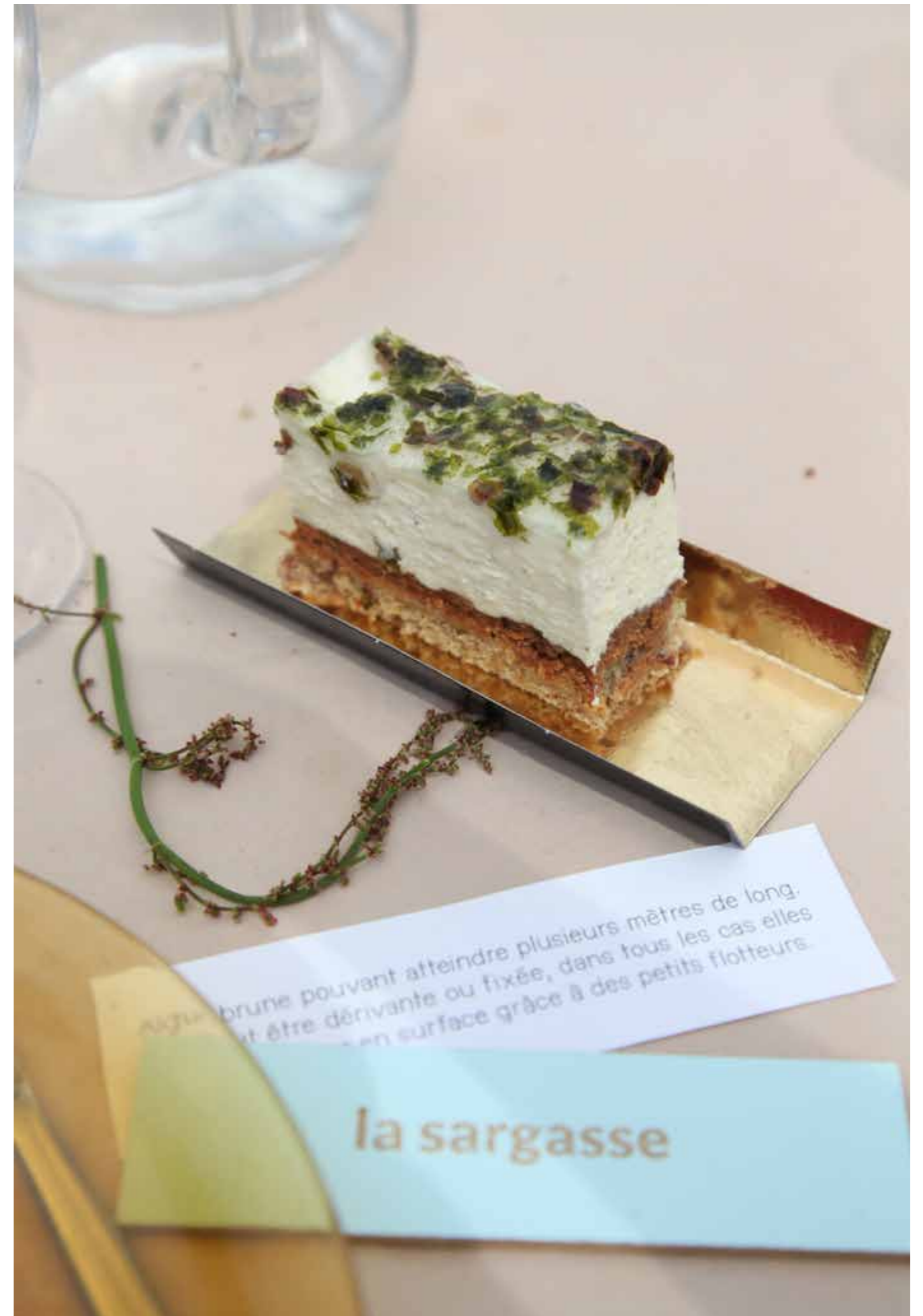
Les moules de la Laïta pour l'apéritif

Les huîtres du Merrien pour l'apéritif

Les Bouteilles à l'Amer pour le cidre et le jus de pommes

Claire Tanguy pour la cueillette









Avec les œuvres de
Chloé Adelheim, designer
Axel Casters, vidéaste
Ariel Delebecque, vidéaste
Nora Duprat, graphiste
Charlène Guillaume, designer
Jacques Le Brusq, peintre
Alice Pallot, photographe

Programmation construite avec
Monique Répécaud, conteuse,
Isabelle Le Viol, biologiste
Alix Levain, anthropologue
Mathurin Peschet, réalisateur
Pauline Poisson, biologiste
Claire Tanguy, pépiniériste
Amelia Veitch, anthropologue
Claudia Varajao, réalisatrice

Stagiaires

Léane Louisy
Romane Plumer--Chabot

Aide au montage

Benjamin Rumeau

Projet lauréat de Mondes Nouveaux
Soutenu par le ministère de la Culture,
en partenariat avec le Conservatoire du littoral.
Avec l'appui de la mairie de Clohars-Carnoët.

Site abbatial de Saint-Maurice

L'Abbaye de Saint-Maurice, propriété du conservatoire du littoral, se situe au milieu d'une forêt, sur les rives de la Laïta. Le site abbatial est composé d'une mosaïque de milieux (étang, bois, verger, prairie, parc, bâtis anciens) qui abrite une grande biodiversité.

L'Assemblée des noues* est un collectif de création en arts plastiques et appliqués, engagé en faveur de la transition écologique et sociale. Pour ce projet, leurs recherches les ont plongées entre les algues, à la lisière entre la terre et l'océan.



MONDES
NOUVEAUX



*une noue est un fossé herbeux en pente douce qui permet à l'eau de s'infiltrer dans les sols.





www.lassembleedesnoues.fr
contact@lassembleedesnoues.fr

